



# IL CINEMA TRA DIRITTO E MERCATO

Master class sulla filiera  
cinematografica

Evento formativo accreditato dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Bologna

**16 - 17 - 18 novembre 2012**

Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65 - Bologna

Un'occasione formativa per addetti ai lavori (sceneggiatori, registi, attori, produttori, distributori), per i loro professionisti (avvocati, commercialisti, notai) e per studenti, sugli aspetti legali relativi alla filiera cinematografica. Ne verranno analizzate le varie fasi, dalla preparazione alle riprese sul set, dalla stampa della copia campione alla distribuzione in sala, dalla messa in onda sui canali televisivi alle modalità di sfruttamento sulle nuove piattaforme tecnologiche. La master class è realizzata all'interno delle attività del Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e l'innovazione digitale.

## VENERDÌ 16 NOVEMBRE

10.00-13.00 / 14.30-17.30

### COME NASCE UN FILM?

- > *La tutela giuridica del soggetto e della sceneggiatura*
- > *I rapporti contrattuali tra il produttore e gli autori del film*
- > *I contratti di opzione per l'acquisto dei diritti di opera letteraria*
- > *I contratti di commissione del soggetto e della sceneggiatura*
- > *I contratti per la realizzazione della colonna sonora*
- > *I contratti di "attivazione"*
- > *I contratti di finanziamento*
- > *Il pubblico registro cinematografico*

**Avv. Barbara Bettelli** (Foro di Roma)  
**Carlo Cresto - Dina** (Produttore tempesta film)  
**Giorgio Diritti** (Sceneggiatore e regista)  
**Piero Guerrera** (Sceneggiatore)  
**Anastasia Michelagnoli** (Sviluppo progetti ITC Movie)  
**Avv. Roberto Minutillo** (Foro di Roma)  
**Avv. Giulio Volpe** (Foro di Bologna)  
**Prof. Pietro Zanelli** (Notaio in Bologna)

18:00

Proiezione del film

### QUALUNQUEMENTE

(Italia/2011) di Giulio Manfredonia (96')  
Introducono **Piero Guerrera** e **Gian Luca Farinelli**

## SABATO 17 NOVEMBRE

10.00-13.00 / 14.30-17.30

### COME SI PRODUCE UN FILM?

- > *Preparazione e pre-produzione*
- > *I contratti con la troupe*
- > *Il budget*

- > *Il tax credit*
- > *Il set e le riprese*
- > *Post-produzione e copia campione*
- > *Il Final Cut: profili giuridici ed ideologici*
- > *Gli aspetti fiscali nel cinema*

**Luca Bitterlin** (Organizzatore)  
**Paolo "Sbrango" Marzoni** (Montatore)  
**Avv. Andrea Miccichè** (Foro di Roma)  
**Avv. Massimiliano Orfei** (Responsabile Affari Legali Rai Cinema)  
**Rita Rognoni** (Pupkin Production)  
**Gianni Zanasi** (Sceneggiatore e regista)  
**Dott.ssa Cristina Mirri** (Commercialista in Bologna)

## DOMENICA 18 NOVEMBRE

10.00-13.00

### COME SI DISTRIBUISCE UN FILM?

- > *I contratti di coproduzione*
- > *I contratti di pre-acquisto dei diritti*
- > *I contratti di licenza e i minimi garantiti*
- > *I contratti per la distribuzione nelle sale cinematografiche*
- > *I contratti per la vendita dei diritti all'estero*
- > *Le nuove tecnologie: piattaforme e modalità di fruizione*
- > *Le duplicazioni illecite dei film: quale tutela?*

**Valerio De Paolis** (BiM Distribuzione)  
**Avv. Guendalina Ponti** (Foro di Roma)  
**Avv. Valeria Savarese** (Responsabile Affari Legali Telecom Italia Media)  
**Avv. Antonio Spizzo** (Foro di Bologna)  
**Dott. Luca Giordano** (Coordinatore Interventi nel Capitale - BNL Gruppo BNP Paribas)

Coordina e modera gli interventi:  
**Avv. Maurizio Feverati** (Foro di Bologna)

Quota di partecipazione  
**Intero:** 250 Euro - **Ridotto:** 110 Euro (studenti e praticanti)

15 crediti di formazione continua Avvocati

Per informazioni e iscrizioni:  
Francesca Andreoli - Fondazione Cineteca di Bologna  
Via Riva di Reno 72 - Bologna - Tel.: 0512194836  
francesca.andreoli@comune.bologna.it  
amministrazionecineteca@comune.bologna.it



www.cinetecadibologna.it